

# Черноморски ФАР

Новините в развитие

[www.faragency.bg](http://www.faragency.bg)

Цена 1.50 лв.

Год. XXXVI бр. 29/8337/

Бургас, 19-28 април 2022 г.

СТР. 3



**Живеем по-свободно,  
ОТ НАЧАЛОТО  
НА АПРИЛ:  
НО И ПО-СКЪПО**

## СВЕТЛИ ВЕЛИКДЕНСКИ ПРАЗНИЦИ!



- ✓ На църква за празника - без ограничения..... **стр. 2-3**
- ✓ Масови фалити на малки ферми прогнозираат овцевъди ..... **стр. 4-5**

- ✓ Цената на агнешкото удари 18 лв. на бургаския „Краснодар“ ..... **стр. 4-5**
- ✓ Какви са били готварските рецепти от миналия век..... **стр. 6**

**Фирми, стопанисващи апартаменти на руснаци, притеснени за парите си**

**Стр. 2**



**Борислав Славов, композитор:**

**Музиката и видео игрите са двете страсти в живота ми, които съчетах**

**Стр. 8-9**

Следващият брой ще излезе на 29 април

**Редакцията на вестник „Черноморски фар“ е на нов адрес: Бургас, ул. „Александровска“ 69, ет.2 • тел. 056 825 435**

ISSN 1312-2126



Cyan Magenta Yellow Black

# На църква за Великден

# НОВИ

Моника ИЛИЕВА.....

След две години, прекарани в ограничени социални контакти заради Ковид-19, посрещаме първите великденски празници според християнския канон – без ограничения. Бургаските духовници очакват миряните да влязат в храма и да отправят своите молитви на най-големия християнски празник – Великден (24 април).

„Надяваме се, че вярващите, които са изпитвали притеснение по време на пандемията, ще влязат в храма и ще се помолят. Църквите никога не са били затворени по време на този двегодишен период. Хората трябва да знаят, че утеха винаги могат да намерят в храма. Ако искат да променят нещо в себе си, да се обърнат към душата си – сега е моментът да го сторят. Защото

Страстната седмица все още е период на Велики пости“, обясни пред „Черноморски фар“ отец Севастиян Йорданов, архиерейски наместник в „Св. св. Кирил и Методий“ – най-големият бургаски храм.

Страстната седмица започна с Велики понеделник. В седемдневния период християните почитат страданията на Исус Христос в последните дни от земния му живот, когато Спасителят изкупва човешките грехове чрез жертва.

Църквата определя всеки ден от тази седмица като велик или свят и със специални богослужения отбелязва пътя на Христос към Голгота – страданията, кръстната смърт и погребението му. В началото на Страстната седмица в храмовете обичайно се слага черна завеса на Царските двери, а иконите на Богородица и Исус Христос на мес-



та се покриват с черно платно.

Според евангелския разказ на Велики понеделник Исус Христос влязъл в Йерусалимския храм и го видял пълен с търговци. Превръщането на храма в тържище разгневило Божия син и той прекастрил масите на търговците, а тях самите изгонил.

Велики вторник – днес – Исус прекарал в нравствени напътствия – тогава разказва притчи за десетте девици, очакващи идването на Господа, и за талантите. Според църковния канон денят е отреден за смирение.

Велика сряда е приемана като деня на предателството, защото

тогава Юда уговаря с еврейските първенци от Синедриона предателството на Христа срещу 30 сребърника.

Велики четвъртък е свързан с Тайната вечеря, когато е установено тайнството Причастие. След вечеря Христос взел хляб, благословил го, разчупил го, раздал на учениците си и казал: „Вземете, яжте, това е моето тяло!“ После вдигнал чашата и казал: „Пийте от нея всички. Това е моята кръв на Новия завет, която за вас и на мнозина се пролива за прощение на греховете.“ След причастие Христос казал пред учениците си, че ще бъде предаден. Малко след това отишъл

## Фирми, стопанисващи апартаменти на руснаци, притеснени за парите си

Дона МИТЕВА.....

Заради банковите рестрикции към Русия и военните действия в Украйна фирмите, които стопанисват и поддържат имоти на руснаци и украинци по Черноморието, не могат да си получат парите да предоставят услугата. Това алармираха запознати. Притеснението е за това, че няма как да им бъдат преведени таксите от руснаците и евентуалната неплатежоспособност на украинците – бежанци.

От една страна, санкциите на ЕС влияят негативно на поддържащите български фирми, а от друга – препоръката на Русия да се насочат за почивка към Турция вместо България, затрудняват руснаците с имоти у нас, които правят сложни комбинации, за да се доберат до имотите си.

Заради забраната за полети руснаците с имоти у нас обикновено пътуват през Турция, което много оскъпява посещенията им. Проблемът със затрудненото пътуване, а от там и продажбата на българските имоти на руснаци започна още с началото на ковид кризата и ограниченията, свързани с нея.

Хора от бизнеса с имоти, които са наясно и със стопанисването

на апартаменти на чужденци смятат, че няма проблем. От години се практикува, особено по време на ковид кризата, в момента, в който се появят собствениците, да им се искат парите за стопанисване.

„Обикновено става дума за по осем евро на квадратен метър на месец. Така че сумата се заформира около 480 - 500 евро. Писмата започват да се изпращат към собствениците на апартаменти още от февруари, но се знае, че хората си плащат като дойдат тук“, казва брокер на имоти от Бургас. Той смята, че така ще се практикува и сега с имотите на украинци и руснаци.

С ел.енергията било по-лесно, като не плащат от ЕВН ги изключват и като дойдат собствениците – дават парите и им пускат тока. С водата обаче е проблем, затова в един случай в Слънчев бряг дори се стигнало дотам, че на неплащащи собственици са махнали водомерите.

Обичайно поддръжката се извършва от фирмата, която е собственик на сградата, много рядко се наема друга фирма, която да се занимава точно с това. При втория случай се знае, че това е съпътстваща дейност.

## Учениците от ОУ „Ал. Георгиев - Коджакафалията“ посветиха успехите си на своя патрон

### Благотворителен базар и пищен концерт показаха част от наученото

Дона МИТЕВА.....

В навечерието на Страстната седмица учители, ученици и родители се събраха, за да отпразнуват успехите на цялата общност, наречена ОУ „Александър Георгиев - Коджакафалията“. И да изпълнят едно от завещанията на Благотелителя на Бургас – по забравено във времето – да направят благотворителен жест към по-слаби от тях дните преди Великден.

„Това е първият празник, в който сме отново заедно след две години и можем да видим усмивките на лицата си на живо – без маски, без монитори, без интернет помежду ни. Това е празник, който ни напомня колко е важно да сме заедно“, подчерта в приветствието си директорът на училището Михаил Ненов.

Прочетено бе поздравително писмо от кмета на Бургас Димитър Николов, а вълнуващия концерт изгледа с интерес и алподира зам.-кметът Йорданка Ананиева.

Преди близо двучасовия концерт се състоя благотворителен базар, който е едно събитията по проекта „Българските шевици – мост между поколенията“, ръководен от преподавателките Грета Стоянова и Тая Сребрева. Този проект е класиран в

национална конкурс за доброволчески инициативи на ученици „Млад благотел“ на фондация „Благотел“.

„Целта ни е да свържем възрастни хора и деца чрез древния занаят везбарство. Затова организирахме срещи между жените от Тракийското дружество „Лазо Лазов“ в Средец и децата с децата от преходното защитено жилище в Бата. На срещата бяха и нашите ученици. Тази среща бе първа, непосредствено след падане на мерките за ковид. Учениците от „Коджакафалията“ бяха подготвили изненади. Бяха закупили с парите от предния – първомартенски базар, материали и бяха подготвили една настолна игра специално за деца, които имат проблеми с фината моторика – да се подрежда шевица върху специални шаблони. Децата от защитеното жилище бяха много старателни. Оставихме им още един такъв комплект, с който пък нарисуваха чрез специални шаблони техни мотиви на шевица. И най-хубавите бяха от тракийското дружество им показаха на място как се шият. Срещата в Бата бе много емоционална. А идея заедно да бродират шевици и изработват сувенири се прие от всички: чрез везбата да се опознаят и обикнат. Да си даряват ра-

дост и традицията да продължи в младото поколение“, разказа менторката Тая Сребрева и Грета Стоянова.

Затова и на патронния празник в неделя сред гостите бяха Донка Коюмджиева, Иванка Бакалова, Иванка Чернева, и още няколко жени, водени от председателката на Тракийското дружество „Лазо Лазов“ в Средец Божанка Николова.

Донка Коюмджиева сподели за срещите с децата от Бата: „Разказахме им как едно време сме везали с шевици дрехите, после им показахме как става това. Направихме и раздателници за книги, които сега са изложени на базара. Създаде се едно приятелство. Много бързо и лесно ни възприеха децата. Някои от тях рисуват прекрасно. Една част се научава и да бродират. Надавме се скоро децата от Бата да ни дойдат на гости в Средец. Там ще им покажем не само как се веза, а и ще ги научим как се приготвят традиционни местни ястия“, обещаха жените.

Най-точно и вълнуващо описа проекта петокласничката Диляна Видева: „Всичко и за нас е много вълнуващо, защото децата получиха баби, а бабите – нови внуци. Заедно пък се научихме на тайните на българската шевица“.

Средствата, които бяха събрани по време на патронния празник, ще бъдат дарени. Така, както се случи и с тристата мартеници, които бяха направени в навечерието на Баба Марта и продадени на базар отново.

Проект „Българските шевици – мост между поколенията“ цели да насърчи ученето между поколенията и да помогне на социализацията им чрез ангажирането на възрастни хора да предадат този древен занаят везбарство (шиене на шевици) на деца, лишени от родителски грижи, като провокира интереса на младите хора към българските шевици и символите, скрити в тях.

Всички сувенири с шевици имат връзка и със съвременните технологии – аудио разказ с QR кодове „Разкажи ми шевица“.

**ТОПЛОФИКАЦИЯ**  
**БУРГАС**

СЪОБЩЕНИЕ

„Топлофикация Бургас“ АД уведомява своите абонати, че при изпълнение на условията за достигане на нормативни средноденонощни температури на въздуха и благоприятна дългосрочна прогноза, от 21.04.2022 год. (четвъртък) ще пристъпи към изключване на отоплението.

Абонатите, желаещи отоплението им да продължи да функционира, трябва да представят протокол с решение от Общото събрание на живущите във входовете, отоплявани от съответната абонатна станция, на районните топлоенергетици.

Отоплението на обектите със социално предназначение (болници, детски заведения, училища, обществения, поликлиники и др.) ще продължи да функционира, ако писмено заявят това.



# - без ограничения

да се помоли в Гетсиманската градина, където останал до залавянето му.

Разпети петък, когато е разпнат Исус Христос, е посветен на неговите страдания. В този ден църквата предписва изключително строг пост - не се позволява храна, пие се само вода.

Велика Събота е свързана с оплакването на Исус Христос от майка му Света Богородица и жените-мироносици. В полунощ срещу неделя с празнично богослужение и камбанен звън се провъзгласява Възкресението Христово.

Страстната седмица има запазено място в българския обреден календар. Най-почитаният ритуал, свързан с нея, е боядисването на яйцата - един от символите на празника, което се прави преди изгрев слънце на Велики четвъртък. „Традиционно боядисваме 30 яйца. Украсяваме ги ярко, такава е традицията в семейството ни. Децата харесват ритуала, най-близо е до тях, защото са още много малки“, разказа Татяна, майка на близнаци - тригодишни момчета.

Тя добави, че с първото боядисано яйце - задължително червено, натърква бузите и челата на децата си за здраве. Бургазлийката допълва, че в този ден замесва и тестото за великденски козунаци. Прави ги по стара семейна рецепта. Татяна припомня, че който не успее да боядиса яйцата в четвъртък, може да го направи в събота. Поверията забранява да се работи на Разпети петък. В събота се ходи на гробовете на починалите близки и се раздават боядисани яйца, жито и хляб.

Напомниме, че по време на няколкодневните празници полицията и пожарната засилват мерките за сигурност. Ще се следи и за шофьори, употребили алкохол и неспазващи Закона за движение по пътищата.

**Ина ПЕТРОВА**.....

Местни жители, строителни фирми, църковни служители, общинари се обединиха за довършването на църквата „Св. Рождество Богородично“ в айтоското село Дрянковец. Храмът, който започва да се гради преди три години, е построен, но оставащите довършителни дейности изискват средства и време. Големият двигател за направеното досега е ставрофорен иконостас Ромил. След кончината му тази година, строителството продължава със средства от дарения, за да сбъднат мечтата си местните жители - да могат да се помолят в свой храм. Големи уси-

лия, през 2019 г. Общинският съвет в Айтос гласува да се даде част от мястото на Църковното настоятелство на храм "Св. Димитър" в Айтос за изграждането на църква в с. Дрянковец. Така на 1 септември 2019 г. строежът започва. „Отец Ромил положи много усилия, стигна се до ниво с два купола, с камбанария, но средствата свършиха“, разказват от инициативния комитет. Започва събирането на дарения. Така, впоследствие се поставя гранитогрес, камбана, ще се прави саниране, ще се поставя ограда.

„Вече повече от две години се мъчим да я отворим. Сега църковните настоятелства в



## Миряни се обединиха за довършването на храма в айтоското село Дрянковец

лия, за да се случи това полага и инициативният комитет за издигането на храма, част от който е и Александър Георгиев.

„Дрянковец е имало своя църква, но тя е съборена през 1968/9 година, за да се построи партиен дом“, разказва той. Мястото е отчуждено, но местните не се отказват и започват да се борят да си върнат терена и там отново да се издига църква. След години

Айтос и Сливен отпуснаха средства, започна изграждането на иконостас. Само той струва 10 000 лева“, разказва Александър Георгиев.

Сред наложителните дейности е доизграждането на външната част, саниране и най-вече поставянето на ограда, защото в селото има животни, които влизат в пространството около храма.

Предстои рисуването на икони. „Дърворезбарят, който

прави иконостаса и престола, е от село Пирне. Трябват допълнително средства за 12-те икони, които ще се поставят в него. От църквата в Айтос ще вземем свещници, а лекар от Бургас е обещал икони за църковната част“, споделя Георгиев.

Строителни фирми пък са осигурили безплатни материали. Сред подалите ръка са отец Серафим от Айтос, както и представители на Общин-

ския съвет, които наскоро идвали да оглеждат довършителните дейности. Много миряни също помагат. „Искаме да имаме един работещ храм. Малко се притесняваме от цените на строителните материали, които постоянно се вдигат. Поставили сме си за цел и много искаме храмът да отвори врати и да бъде осветен на 8 септември, Малка Богородица, както се и нарича църквата“, отбелязва Александър Георгиев.

От началото на април:

## Живеем по-свободно, но и по-скъпо

### Бизнесът обмисля протести заради скъпия ток

**Георги РУСИНОВ**.....

От началото на април българинът живее по-свободно заради отпадането на мерките във връзка с ковид пандемията, но и по-скъпо заради отпадането на държавния мораториум върху цените на тока, водата и парното. Всички тези мерки бяха до 1 април. Сега изниква въпросът какво ще се промени и за какво ще плащаме повече. По обещания на премиера Кирил Петков ще бъде направено всичко възможно цената на битовия ток да не се увеличи повече, а на парното - до 1 юли 2022-ра. Точни разчети как ще стане това обаче все още липсват. Правителството бе разкритикувано за това и от президента Румен Радев.

Енергийният експерт и бивш заместник-министър по енергетиката и настоящ депутат от ГЕРБ Жечо Станков коментира пред „Черноморски фар“, че в действителност КЕВР ще направи всичко възможно да задържи цените за битовия ток, но така се отваря проблем за промишления.

„Това обаче води до друг проблем. Цената за домакинствата се задържа на ниски нива, но цената за бизнеса ще ескалира още повече. По-евтината енергия, която идва от ВЕЦ-овете и от ядрената централа в Козлодуй, се насочва към битовите потребители, а останалата енергия отива за бизнеса. Това обаче е нож с две остриета, защото се налива масло в огъня на инфлацията. С други думи ви-

соките цени на енергоснабдителите и недостатъчните помощи, които се дават на бизнеса за компенсация за скъпия ток и нулевите компенсации за цената на газта, допринасят битовите услуги, храните и други да растат главоломно като цени“, обясни Станков и добави, че в парламента до момента не е обсъждано евентуално увеличаване на мораториума.

Сметките за парно също може да ни изненадат през април, смята той. Часове след отпадането на мораториума цената на газта скочи с 13%, а на парното - с 30%.

„Парното също ще скочи, защото когато се прие мораториум, той беше за цените на тока, водата и парното. Април

все още е част от отоплителния сезон и ще има хора, които ще са изненадани от сметките за парно. За предходния месец март цените за така бяха доста по-високи от февруарските, което за мен е много учудващо. Дано поне този месец цените да са по-ниски“, посочи депутатът.

До момента помощта за бизнеса по сметките им за промишлен ток е излизала средно на около 225 лева, сметна Станков. Той припомни, че от ГЕРБ са предлагали механизъм, с който тя щеше да е по-висока с около 40 лева, но управляващото мнозинство не е подкрепило предложението.

Главният секретар на БТПП Васил Тодоров заяви в ефира на Нова тв, че от началото на май



Жечо Станков

може да се пристъпи към протестни действия, но все още се очаква проява на разум от страна на правителството.

„И към настоящия момент имаме експерти, които дават конкретни решения. Това е така от години, още от правителството на Бойко Борисов - срещаме се, говорим по дневния ред, вземаме се решения, но след това действия нямаше. Така е и сега“, казва още той.

От БТПП очакват от правителството продължаване на компенсациите, възможност за сключване на дългосрочни договори и да има механизъм енергията да бъде купувана на българския пазар на поносими цени.

Едно е сигурно - дали от 1 май, или от 1 юли и граждани, и бизнес ще бъдат ударени по джоба заради различните посъквания в цени и услуги.

### Защо плащаме скъпи плодове и зеленчуци?

Ако се чудите защо плодовете и зеленчуците в магазините поскъпват, народният представител Жечо Станков има обяснение. Пред изданието ни той заяви, че от известно време енергийният министър Александър Николов обяснявал, че цената на газта в Европа и България би-

ла една от най-ниските. „Доклад на Европейската комисия посочва, че ние сме в топ 5 на скъпите цени на газ. А за газта няма помощи. Всички оранжерии, които работят през зимата, не си залажиха като производство нито домати, нито краставици, защото високата цена на газта щеше да направи непроедаема продукцията. Имаше такива, които заложиха малки количества и се появи изкуствен недостиг

на плодове и зеленчуци и затова скочи тяхната цена“, коментира Станков.

Липсата на българско производство съответно води до по-голям внос от чужбина.

Репортерска проверка по сергиите на пазар „Краснодар“ показва, че краставиците вариат от 4 лева до 5.50 лева за килограм, като по-евтините са по-меки. Килограм меки домати е 4 лева.

**"ЧЕРНОМОРСКИ ФАР" ЕАД**  
Издател:  
**Димитър Николов**  
Главен редактор:  
**Силвия Шатърва**

**БАРМ** - Вестникът е член на Българската асоциация на регионалните меди (БАРМ). Носител е на наградата "Св.Константин Кирил Философ" на БАРМ.  
Носител е на наградата "Златно перо" на СБЖ.

**Черноморски фар**  
Новините в развитие

Вестникът е носител на орден "Св. св. Кирил и Методий", втора степен.  
"Черноморски фар" е учредител и член на Български медиен съюз (БМС)

Репортери и редактори: 0878 424 676 • Кореспондент: Айтос 0558 2 35 27 • Счетоводство: 056 825 435  
За реклама: 056 825 435, 0878 424 698, e-mail: far@chfar.com, reklama@faragency.bg

Всички права са запазени. Възпроизвеждането на информацията от "Черноморски фар" под каквато и да е форма, без предварително писмено разрешение от притежателя на авторските права или без позоваване на източника е забранено. Всеки автор носи персонална отговорност за публикацията си.

**АДРЕС НА РЕДАКЦИЯТА:**  
Бургас, ул. "Александровска"  
№ 69, ет.2  
"Черноморски фар"  
e-mail: far@chfar.com  
info@faragency.bg

## Масови фалити на малки

**Никой не иска да работи във ферма, всички искат на морето**

**Дона МИТЕВА**.....

Цената на агнешкото в търговската мрежа на Бургас достига 26 лв. за килограм, сочи анализ на основните хранителни продукти за първата седмица на април, направен от Министерството на земеделието. Това отново прави града ни рекордър по скъпотия. От тези данни става ясно, че в големите търговски вериги агнешкото бутче се продава за 25.99, а плешката - на 24.09. Докато в Пловдив например цената за бут е 18.45, а на плешка - 16.95 лв. На пазара на „Краснодар“ обаче прясно агнешко може да се купи и за 18.00 лева. Това по статистиката на Министерството отговаря на така наречените малки магазини.

Румен Люцканов (Асоциация на животновъдите в Странджа), е животновъд, чиято ферма се

намира в странджанското село Момина църква. Тази пролет той е продал 400 агнета и си е оставил още 200. Животните са дадени на търговци за износ за Италия. „Тази година продадох на 10 лв. живо тегло без ДДС. Никога досега не съм продавал на такава цена“, коментира той. Въпреки това по негови сметки печалбата почти е равна на нула. Макар фуражите да са договорени и купувани още миналата година. Не иска да си помисли изобщо за тази есен на какви цени ще се договорят и купуват фуражите.

Агнетата, които държи във овцефермата Люцканов, е избрал да са женски и най-добрите. Те ще му послужат „за ремонт“ на стадото. Старите овце ще бъдат подменени с тях. И после поне пет - шест години няма да прави под-



Димитър Добрев

мяна.

За ново стадо не мисли, защото по негови думи няма хора, които да работят. „Никой не иска да работи във фермата, всички искат по морето“, ко-

ментира проблема с работната ръка в селското стопанство и конкретно в животновъдството фермерът иронично, но с болка.

Има достатъчно агне-

та, за да се задоволи потреблението на нашия пазар и за Великден, и за Гергьовден. За голямо съжаление пазарът се задоволява с голям процент вносни агнета -

## Цената на агнешкото удари

- Традиционната великденска мръвка е поскъпнала с 4 лв.
- Щом е за адета, бургазлията ще намери средства за агнешко на празничната си трапеза

**Моника ИЛИЕВА**.....

Цената на агнешкото удари 18 лв. за килограм, това показва репортерска проверка на „Краснодар“ в Бургас. Традиционната великденска мръвка, предлагана от търговци, на един от големите пазари в града, е от собствени ферми и на сравнително поносими цени. Припомняме, че дни преди Великден цената на агнешкото месо в страната е до 25 лв. за

килограм в търговската мрежа.

Обичайното оживление от настъпващите пролетни празници сякаш се е изпарило. Търговците, в няколкото магазина за месо на територията на пазара, скучаят зад тезгяха, почти не се намират хора за пазарлък на агнешко месо, което, сравнено с миналогодишния Великден, се е покачило с 4 лв. „Килограм прясно агнешко излиза 18 лв. Наше производство,



имаме ферма. Миналия Великден цената на агнешкото беше 14 лв., вероятно цената спира хората. Бургазлията може и по-скромно да посрещнат празника, но щом е за адета, ще намерят средства и ще сложат агнешко на трапезата си за Великден. Наше производство, 18 лв. за килограм прясно агнешко“, обясни Иван Топалов, продавач.

По-високата цена на агнешкото е една от причините за отлива на клиентите. Друга част споделят, че не е сред предпочитаните вкусове в семейството. „Не пазаруваме агнешко, защото цената не го предпочитат, заместваме го“, обясняват съпружи на щанд за месо.

„Не предпочитам агнешко, ще изкарам празника със свинско и пилешко. Цените са притес-



# ферми прогнозируют овцевъди

това е, което плаши българските производители и целия сектор, коментира в национален мащаб Бойко Синапов от „Обединени български животновъди“.

Браншовите организации на животновъдите отдавна са предупредили управляващите за нерегламентиран или регламентиран внос, по които от съседни на нас държави в момента се внася по-евтино агнешко месо. Като цяло те казват, че ситуацията в сектор „Животновъдство“ не е критична, а катастрофална.

## Продължава тенденцията за македонско агнешко

Димитър Добрев, овцевъд от село Пирне, е председател на Сдружението за развъждане и отглеждане на млечни овце. Той алармира за опасността от масови фалити в ов-

цевъдството на фона на изкупните цени и цените на фуражите, които драстично се разминават.

Освен това, преди празниците той казва, че се внасят големи количества агнешко от Македония, и то на по-ниски цени от това, което предлагат родните ферми.

„Нямам нищо напротив, ако се попълва липсата на агнешко по празниците с внос, но нека то да се предлага на пазара на същата цена като нашето, а не да подбива цената му“, категоричен е Добрев и допълва, че трябва да има здрав контрол на вноса.

Овцевъдът казва също, че изкупната цена на едро на живи агнета започва да пада и в момента е 7.50 лв. „Работата върви към фалит“, заключава овцевъдът. „Цената



Румен Люцканов

на фуражите стана убийствена. Скокът при комбинирани фуражи е 30-35%. А от мандрите изкупват млякото под 2 лева за литър, няма как да се оцелее“, рисува реалната картина Димитров.

„Ние работим по 24 часа в денонощието 365 дни в годината и въпреки това продаваме овчето мляко на цената на литър минерална вода, а вълна-



та се чудим какво да правим. Да не говорим за работната ръка. Миналата година съм сменил три екипа“, обяснява Добрев. Надникът на един работник в овцеферма варира от 30 до 50 лева на

ден и въпреки това трудно се намират хора, които да се грижат за животните. И ако в други отрасли като овощарството или производството на плодове и зеленчуци все пак има и сезон, в който

се почива, при животните няма такъв“ разказва овцевъдът.

Не му се говори за предстоящите празници, защото те са обгърнати повече в грижи, отколкото в празнична суетня.

# 18 лв. на бургаския „Краснодар“

нителни, всичко е скъпо. Няма какво да се залъгаме. Аз съм сама, вдовица. Не съм определила някаква голяма сума за посрещане на големия християнски празник. Всяка година внуците ми гостуват за Великден, но тази няма да мога да ги посрещна, нямам доста-

тъчно средства. Ще боядисам 30 яйца, без тях няма да е празник“, категорична е 70-годишната Данка.

Ненаети маси и рехавият поток от клиенти на пазара показват, че ситуацията не е никак празнична за бургаслии. Притеснени про-

давачи споделят, че зеленчукът не се купува. Край масите им е пусто, единици се спират и оглеждат. „Хората не пазаруват за Великден. От шест години държа щанд на „Краснодар“, но като тази година не е било. Цените, на които предлагаме, не са ви-

соки спрямо изкупните. Краставицата на борсова цена е 4.40 лв., доматът - 4.30 лв. Надценката е съвсем малка. Убедете се сами. Зареждаме с по

една-две щайги от вид, колкото да не е без нищо масата ни. Бургазлии нямат пари тази година и не пазаруват, идва им скъпо. Оранжерии се оп-

равдават, че вдигат цените заради газта. Те опеределят цената, е, как се работи така“, жалват се търговци, наели щанд целогодишно.



## Великденски готварски рецепти от миналия век



Търговци преди Великден

Соня КЕХЛИБАРЕВА...

Съвременните домакини обичат да готвят с рецепти, взети от интернет. Там изобилстват стотици начини за приготвяне на дадено ястие. Издателите предлагат десетки готварски книги, разкриващи богатството на българската и световна кухня.

Но в миналото нашите баби са записвали рецептите в тетрадки, които после предавали на своите дъщери и внуци като нещо изпитано и подходящо за сезона и вкуса на семейството.

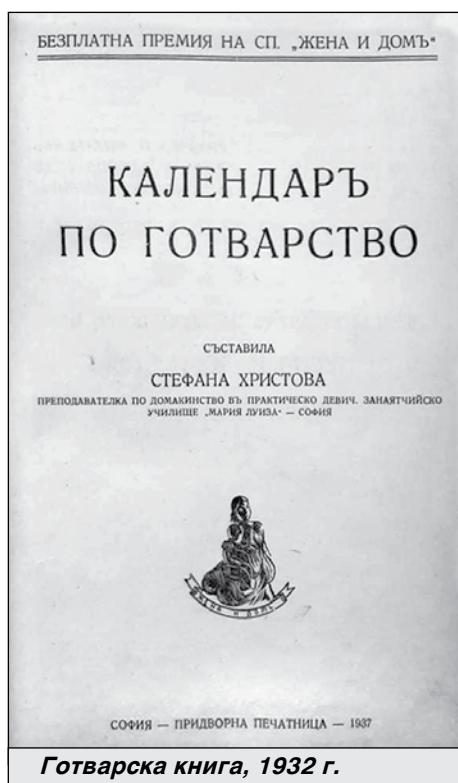
Някога Великден бил празникът, чакан цяла година с нетърпение от малки и големи.

След 40-дневните Велики пости всяка домакиня се подготвяла предварително за трапезата на празника.

На пазара в Бургас се



Корица на списание „Жена и дом“



Готварска книга, 1932 г.

4. Кадаиф, турски курабии или баклавички
5. Козунаци и варени яйца

### Тържествен Великденски обяд

1. Зелена салата с яйца
2. Супени притурки варени яйца в супата
3. Агнешки печени гърди с великденска салата
4. Телешки език със сос. Гарнитура от варени картофи
5. Печена пуйка със салата
6. Торता. Масло, сирена, дребни сладки, плодове
7. Бяло или червено вино, бира

А ето и някои рецепти от тази книжка:

### Пълнен козунак

**Продукти:** 1 кг брашно, 30-40 г мая, 5 яйца, 200 г масло, 1/2 л мляко, 200 г захар, ванилия.

**За пълнка:** Мармалад, орехи, захар, мляко, ванилия, 2-3 жълтъка.

**Приготовление:** Приготвяме козуначено тесто и слагаме на топло да втаса. Щом втаса, вземаме от него по малко, слагаме го на плота на масата, която сме наръсили с брашно и леко го разточваме с точилка. Не бива да натискаме много точилката по тестото. Разточеното тесто намазваме с мармалад, наръсваме със смлени орехи, захар и ванилия. Увиваме го на руло и го слагаме в намазана с масло тавичка. От горното тесто могат да се получат 4 рула. Оставяме го да втаса втори път, намазваме го с разбито яйце и го печем в умерена фурна.

### Великденска торта

**Продукти:** 1/2 кг бисквити за шампанско, ром или ликьор, вода

**Крем:** 150 г масло, 150 г захар, 50 г смлени бадеми, 3 жълтъка, ракиена чашка ром или ликьор, сладко, шоколадови яйца.

**Приготовление:** Маслото разбиваме на пяна със захарта. Към маслото постепенно прибавяме един след друг жълтъците, препечени и смлени бадеми и рома.

В стъклена чиния редим пласт бисквити, потопени от едната страна в сместа, приготвена от подсладената вода с ром или ликьора. Върху бисквитите слагаме пласт от крема и плодове от сладкото. После бисквити, крем и т.н.

Най-отгоре да останат бисквити. Тортата намазваме с крема, украсяваме с бит каймак и малки шоколадови яйчица. Наоколо в чинията поставяме теменужки или кокичета.

Царят на Великденската трапеза освен козунака, е агнешкото месо, затова книжката изобилства с рецепти за неговото приготвяне със спанак, с гъби, агнешко паприкаш, агнешко с киселец, агнешки гулаш...

### Агнешко печено бутче с чесън

**Продукти:** 1 кг агнешко месо от бут или плешка, чесън, сол, черен пипер, масло

**Приготовление:** Месото се освобождава от кожичката. С тънък нож набождаме месото и във всяка дупка слагаме парченце чесън. Посоляваме месото със сол и черен пипер и го намазваме с прясно масло. Слагаме месото в намазана с масло тавичка и го печем във фурната като от време на време доливаме водичка.

В книжката освен традиционни ястия, са отпечатани и рецепти за приготвяне на

### Агнешки котлети по французи

**Продукти:** агнешки котлети, сол, черен пипер, масло, чаша вино, яйце, галета, мас.

**Приготовление:** Котлетите се начукват, посоляват се със сол и черен пипер.

В сгорещеното масло котлетите се пържат, заливат се с вино и се оставят да се задушат. Изваждат се и се оставят да изстинат, след което се потопяват в разбитото яйце и овалват в галета и отново се пържат. Гарнират се със зелен магданоз и половин лимон.

Приготовление на агнешки котлети по италиански е почти идентично, разликата е, че се овалват в настърган кашкавал, разбито яйце и галета, след което се пържат.

В деня на големия празник Великден бургазлии, облечени с най-новите си дрехи, отивали на църква, а на обяд семействата се събирали на трапеза. На нея имало червени яйца, пълнена агнешка плешка, салати, бели маслени курабии, козунак и много весело настроение.



Великденски обяд

### ОБЯВА

Станислав Герданов Спиров и Светлана Денева Спирова имат следното инвестиционно предложение: Изграждане на една жилищна сграда и подпорни зидове с височина Н до 1,50м в УПИ Х-1420, кв.87 по плана на м. "Мисаря", ПИ с идентификатор 67800.503.364 по КК на гр.Созопол, м. "Мисаря"

### ПОКАНА

УС на ЗКПУ „СЪЗНАНИЕ“ с. Тополица, Бургаска област, кани своите членове кооператори да присъстват на ГОДИШНО ОТЧЕТНО СЪБРАНИЕ, което ще се проведе на 14.05.2022 год. от 9.00 ч. в залата на Кметство с. Тополица при следния

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Отчет на УС за дейността му през 2021 г.
2. Финансов отчет на кооперацията за 2021 г.
3. Отчет на КС за дейността му през 2021 г.
4. Вземане на решение за учредяване на възмездно право на строеж върху недвижими имоти, собственост на кооперацията.
5. Вземане на решение за продажба или замяна на недвижими имоти и имущество, собственост на кооперацията.
6. Вземане на решение за промяна в Устава на кооперацията.
7. Приемане на решения от ОС.

Ако не се явят необходимият брой членове, събранието ще се проведе един час по-късно, на същия ден – 14.05.2022 год. независимо от броя на присъстващите.

от Управителния съвет на ЗКПУ „СЪЗНАНИЕ“ с. Тополица, общ. Айтос

изкарвали за продан най-качествените асортименти мая и брашно, от които козунакът ще стигне до тавана и ще стане на "конци". Големите български мелници на Хаджипетрови пусkali в продажба специално брашно с четири нули. Сладкарница "Малина" на братя Анастасови ослезала на пазара с нови асортименти на шоколадови зайци и бонбони. А в сладкарница "Чаловски" се продавали готови козунаци. В магазин "Париж" на ул. "Александровска" се предлагали в изобилие прясно масло, брашно, мая за козунаци. Месарите подсигуравали прясно агнешко месо и агнешки дреболии. Търговците знаели, че след Великите пости бургазлията трябвало да сложат на трапезата агнешко месо, сирене, кашкавал, унгарски салам, лунканка, прясно осолена кара-

гъз, сардели и какво ли не още.

Разгръщали се старите семейни тефтери със записани рецепти и жените запретвали ръкави да подготвят празничната трапеза.

В четвъртък преди Великден се боядисвали яйцата. Обикновено всяко семейство приготвяло най-малко 40-50 яйца. Първото задължително било червено. В петък се печели козунаците. Още от вечерта маята се замесвала с брашното и яйцата. Къщата трябвало да бъде топла, за да втаса тестото. От месенето зависело дали козунаците ще станат на "конци". Отгоре се украсявали с белени бадеми. Целият град ухаел на великденски козунаци.

Не било изненада в някои къщи да приготвят промишлени количества козунаци по рецепта: 50 кг брашно, 60 яйца, 15 кг захар, 10 кг масло и 10 калъпчета мая. Цяла седмица се разнасяли на роднини и познати козунаци, раздавали се и на бедните.

Интересно е да надникнем и в едно готварско приложение към списание „Жена и дом“, озаглавено „Календар по готварство“ издадено през 1937 г. В него се препоръчвали два вида примерни менюта за обяд за великденската трапеза и куп рецепти с най-различни сладки и солени изкушения.

### Обед на Великден

1. Зелена салата с яйца
2. Чорба от агнешки дреболии
3. Печено агнешко или птица



## Беззалежно поетическо зарево

### 60 години от рождението на Петя Дубарова

Продрум ДИМОВ

Напусналата ни през 1979 г. в разцвета на сили, младост и уникална творческа зрелост поетеса е родена на 25 април 1962 г. в гр. Бургас. Навярно малцина знаят, че майката на Петя е от пазарджишкото село Сестримо. Спомням си я като учителка по български език и литература през учебната 1958/1959 година в родното ми село Лесичово. Но едва ли и самата тя е очаквала, че житейският вятър ще я отведе завинаги в красивия ни черноморски град, където отива да летиува с близката си колежка и приятелка Пенка Кенацова, за да се срещне и запознае случайно със своя бъдещ съпруг, Стайко от с. Граматиково, Бургаско. Съдба.

И така една неподозирана среща на младата учителка предопределя окончателно целия ѝ живот. Едва ли младите Мария и съпругът ѝ Стайко са очаквали, че скупата им дъщеричка Петя ще ги дари с толкова щастливи мигове, но и с непреодолими тежки преживявания. Безспорно, Мария Попова, която ще остане завинаги Дубарова, беше не само сериозен и вникателен педагог, роден литератор, но и със завиден усет към художественото слово, с което дарява и своето момиче. Под нейното топло крило расте и крепне бъдещата млада поетеса. Паралелно с това неочаквано се оказва благоворното влияние на поетите Христо Фотев и Недялко Йорданов, както и Григор Ленков, с чието благородно професионално насърчение малката Петя бързо надраства в литературно-творчески аспект своите връстници. Още твърде малка, посяга към белия лист и започва да реди стихове, с които впечатлява спонтанно литературните ни среди. „Беше още дете, ученичка в четвърти и пети клас – спомня си Георги Константинов, главен редактор на сп. „Родна реч“, останахме изумени от стиховете, които получавахме.“ Тези ѝ първи поетични рожби изненадват със стилноезиковия си изказ и художествено-естетическите си стойности.

„Просто не вярвахме – не може да озাপти изненадата си Георги Константинов – че това са творби на толкова невръстно момиче. И за да могат да намерят място в списанието, я представяхме за ученичка осмодокласничка.“

Така „Родна реч“ дава криле на малката Петя Дубарова, вдъхва ѝ кураж и тръгва стремително по многообещаващия път на творческото си израстване. Скоро тя се откроява сред най-талантливите участници в курсовете, които организира за младите ни литературни дарования „Родна реч“ по време на ваканциите. Имате ѝ на млад и изключително надарен творец бързо нашумява и това още повече я стимулира в шеметния и креативен растеж.

Така тази рядко надарена възпитаничка на английската гимназия в Бургас живее в своя неспокоен свят, наситен с много творчески устрем, вдъхновяван от светли мечти, но и притискан от немалко самота. Задълбочена в училищните занимания, без да напуска коловозите на примамливите литературно-творчески търсения, намира отмора често в съприкосновението си с морето и природата, в които е търсел отдушник неспокойният ѝ дух. Но в същото време не може и да избяга от спора си със сложните и проти-



воречиви процеси в обществото и се чувства неразбрана.

Честната и кристално чиста душа е наранена от битувашите нравствени деформации, които се разминават с нейните представи за обещаната социална хармония, хуманност и справедливост, разколебават вярата ѝ, хвърлят сянка върху романтичните нагласи, с които е закръмена още в зорите на своето детство. И неочаквано започва да се усеща сама, изоставена и изолирана в училищната среда. Чувства се едва ли не чужда даже и сред най-близките си съученици, приятели и другари.

Нещо повече – дори и вкъщи, при родителите си, избягва да споделя несъгласията си, няма с кого да се разтовари и погребва всички горчилки в себе си. Дълбоко вътрешно безпокойство непрестанно терзае душата ѝ и не я оставя на мира. И за да се освободи от връхлетялото ѝ напрежение, угнетена търси успокоение, общувайки с неспокойното море. В залива на Бургас, смълчана и съкрушена, разлива тъжен поглед над безчувствените вълни, които все прииждат и се връщат, без да усетят и успокоят тягостните ѝ мисли, които не престават да извират и безпощадно да я гнетят. Накъдето и да я отвеждат помрачените ѝ и размътени размисли, нийде няма спасителен пристан за тях. Самотата е неумолима, отвсякъде я притиска безмилостно и няма намерение да я отърве от ледените си окови. И чашата на ужасното нестихващо изтезание прелива, когато през късната есен на 1979 година по време на бригада нейни съученици от гимназията повреждат поточна линия на местната бирена фабрика и всички изсипват вината върху нея като секретарка на класа. За беда, атаките срещу невинното момиче се отгласяват от училищното ръководство, силно се незаслужени упреци, заплахи за намаляване на поведението, горчиви обиди... Тежки, непоносими мигове и никои не ѝ подава ръка. Сама. Няма за нея покой даже и в родния ѝ дом, скован от мъка, болка и страшно безмълвие. „Отнийде взорът надежда не види“. И намира избавление в купчината диазепами, които единствено ѝ се струват спасителни. На 4 декември 1979 година Петя си отива от тоя свят. Ужасна кончина – присъда на една престъпна нравственост и бездушна действителност.

Струва ми се, че в онези трагични мигове може би стъписаните ѝ родители, рухнали от зашеметяващия внезапен тежък удар, са почувствали най-силно неочакваната смърт на най-скупото, което са имали в живота си. Но целокупната ни общественост едва ли е могла да усети залеза на това момиче, особено пък неочакваната загуба за българската поезия, литература и духовност. И първи може би ни върнаха към истинските стойности

на този толкова преждевременно угаснал физически млад живот Недялко Йорданов и Георги Константинов, които събраха нейни стихове и разкази и през 1984 година чрез варненското издателство „Георги Бакалов“ ги предложиха на вниманието на духовна България.

Но така или иначе, родителите продължаваха да носят в гърдите си непоносимата мъка и болка, а за всички останали постепенно и неусетно всичко се размиваше във времето. И трябваше през 1985 година Веселин Андреев да издаде своята забележителна книга „Соната за Петя Дубарова“, за да ни напомни колко много загуби българската нация на 4 декември 1979 година. Книгата на легендарния певец на партизанското движение завладя спонтанно читателските ни среди, развълнува дълбоко младите ни поколения. Достатъчно е да си припомним, че Младежният дом в Пазарджик се оказа тесен да побере многобройните почитатели на творческия подвиг и нравствената извисеност на Петя Дубарова. Неудържими тълпи напиряха да присъстват на премиерното представяне на книгата и да благодарят на именития автор. Поетът от Пирдоп едва ли не изпада в шок, наблюдавайки нахлуващото отвън необуздано множество. По всяка вероятност тази му творба се е радвала на подобни срещи и на други места. Неговата „Соната за Петя Дубарова“ накарало малко и голямо да произнася с преклонение името на талантливата гимназистка от Бургас.

Безспорно е, че това толкова потребно заглавие на Веселин Андреев взриви обществото ни и ни върна към респектиращото творческо присъствие и разтърсващата житейска драма на това талантливо момиче. Мнозина още си задават въпроса – на какво се дължи нейният невероятен и изумяващ духовен и нравствен ръст. Що се касае

до нейното скоростно навлизане в сферата на литературното поприще, трябва да си го обясним преди всичко с огромното въздействие и благородното влияние на майката литераторка.

Инак едва ли би заговорил в това дете гласът на твореца още в ранното ѝ детство, което отприщва бента на домораслия ѝ талант. И едва ли 11-годишна, тя ще излее върху белия лист първите си поетични рожби – „Пиленце“, „Цветето“, „Къщичката“, „Пчелица“ и мн. др. Тяхното публикуване тук и там ѝ дават криле и с хъс навлиза в територията на детското ни творчество. И за това талантливо дете от Бургас настойчиво, гостолобиво предлагат страниците си детските ни издания.

През средата на 70-те години, вече 13-14 годишна, Петя е набрала вече достатъчно творческа зрелост и започва да впечатлява силно с поетично-творческата си индивидуалност, с различната си литературна физиономия, художествено-естетически усет и емоционална нагласа. При това, твърде характерен и приятно изненадващ е и сюжетно-тематичният ѝ обхват, вълнуващата ѝ емоционална обогренист на стиха и образната ѝ система. Такава я виждаме вече в професионално зрелите ѝ стихотворения – „Нощна приказка“, „Зимна вечер“, „Морето“, „Нощ“, „Мои часове“ и мн. др.

Обект на непрестанни дълбоки изморителни разсъждения, породени от противоречивия генезис на социалистическата действителност, Петя никога не губи вярата в доброто и красивото в живота. Напротив – този прекрасен млад човек е влюбен по вапцаровски в живота:

*Обичам да раста в дивен край,  
с природата обичам да живея,  
природата обичам пък безкрай,  
защото съм един живот от нея.*  
(„Обич“)

И това са мигове от нейния толкова кратък, но пък и толкова съдържателен живот, излят в наелектризираните стихове, на които сигурно завиждат и най-изисканите майстори на мерената ни реч.

„Неведнъж – разказва и Георги Константинов – съм търсил и аз някакво обяснение на нейните толкова ярки, даже в известна степен професионално овладени поетически изблици. Освен природната дарба тя притежаваше и завидно стихотворно умение, личеше, че не подхожда към нещата, които я вълнуват, стихийно и необмислено, а внимателно подбира нюансите на словото.“

Паралелно с напористото си потапяне в съвременния ни поетичен свят, Петя не остава чужда и за прозаичното творчество, за ко-

ето красноречиво говорят и публикуваните ѝ интригуващи къси разкази. Те дообогатяват творческия портрет на покойната млада авторка. Даже прави преводи и на английски език.

Минават годините, но не стихва коварната горест, която ще измъчва и суши родителите ѝ до сетния им земен ден. Възкръсва обаче за днешния ни и бъдещ ден заслуженото всенародно признание. Бяха се изнизали 15 мъчителни години от трагичния декемврийски ден на 1979-а, когато позвъних на Мария, за да почетем в Пазарджик паметта на непрежалимата им дъщеря. До този момент били канени за подобни възпоменателни тържества от много краища на страната ни, но неумолимата болка винаги ги възпирала от подобно съпричастие. Аз, в качеството си на секретар на местното писателско дружество и на Клуба на дейците на културата, успях да убедя разстроена та ми събеседничка да гостува в нашия град.

Беше 22 септември 1994 година. Зала „Устрем“ на Младежкия ни дом жулеше като разроен кошер, който спонтанно се взриви от ентузиазирани посетители, посрещайки възторжено скупите гости от Бургас. Поведохме ги към представителното място отпред с литературния критик Марин Кадиев, но те се дръпнаха, извиниха се и се гмурнаха в екзалтираното шумящо множество. Мария ме предупреди, че се явява за пръв път на подобна среща и на сълзена, остана във водружената прегръдка на многобройната публика, сред която преобладаваха гимназисти от средните училища на града ни. Пред мен изрично сподели, че се съгласява да дойде в града ни, защото Петя неведнъж е идвала в града на Константин Величков, където са гостували на нейния вуйчо. Някога момичето било привързано към родния край на майка си, просто била сродена с него, дори е посветила и стихотворение на Пазарджик.

В този ден Пазарджик записваше една от най-вълнуващите страници в своята духовна история. Навярно още не е отекнал в паметта на стотиците горещи почитатели на едно от най-ярките имена в родната ни поезия гласът на духовития преподавател от Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Той с присъщия си темпераментен емоционален маниер успя да потопи многолюдната аудитория в атмосферата на един уникален, неизживян житейски и творчески път. Паметни мигове!

Всички обикнахме още повече голямата Петя, чийто достоен живот и надарено перо ѝ извисиха сред най-забележителните представители на българския поетичен 20 век.

Въпреки че Петя Дубарова измина едва ли не в един дъх своя напрегнат и толкова маломерен житейски път, увенчан с драматичен и трагичен, но достоен финал, нейната завидна младост ни остави едно неочаквано нравствено и духовно наследство. Живот подвиг, който като беззалежно зарево ще озарява и стопля с неугасваща вяра нашата днешен и утрешен ден. Сякаш и днес чуваме нейния незагльхващ, много човечен поетичен глас:

*И ще вярваме, ще вярваме  
в човешкия си ден  
и във рая, от самите нас отсъден.  
Ако тука - на земята,  
живи си го създадем,  
той дори след нас  
благословен ще бъде.*  
(„Рай“)

Думи – скуп завет за сегашните и идните поколения.



Мария Дубарова - майката на Петя - раздава автографи

ЧФ

## Събеседник

Борислав Славов, роден на 12 септември 1973 г. в София, е български композитор и продуцент на музика за видеоигри. Славов няма музикално образование и започва музикалната си кариера относително късно. Завършва магистърска програма по компютърни науки в Софийския университет „Св. Климент Охридски“ и няколко години работи в софтуерна компания, преди да се насочи изцяло към композирането и продуцирането на музика. Повлиян е от творчеството на композитори на филмова музика като Джеймс Нютън Хауърд, Хари-Грегсън Уилямс, Джон Пауъл, Ханс Цимер и Тревър Джоунс, а в собствените си композиции използва елементи от музикалния фолклор на страни от цял свят и разнообразни фолклорни инструменти.

През 2001 г. се присъединява към независимата българска компания за разработка на видеоигри Black Sea Studios, базирана в София, като щатен композитор и започва работа по музиката и звуковите ефекти на стратегическата игра Knights of Honor. Играта излиза на 1 октомври 2004 г. Славов е композитор и на втората и последна игра на Black Sea Studios – издадената през 2009 г. WorldShift в същия жанр – стратегия в реално време.

През 2011 г. записва заедно с германския композитор на музика за видеоигри, телевизионни и филмови продукции Тилман Силеску и със световноизвестните композитори Ханс Цимер и Лорн Балф музиката към втората игра от шутър поредицата Crysis. Той е музикален директор на продукцията и композитор на 21 от 46-те композиции, включени в двойния албум с оригиналната музика от Crysis 2, издаден на аудио CD на 26 април 2011 г. от La-La Land Records.

През 2014 г. е номиниран от National Academy of Video Game Trade Reviewers за музиката към играта Ryse: Son of Rome (2013) в категорията за оригинална музика към нова интелектуална собственост. След като композира последователно музиката към три игри на Crytek – Crysis 2 и 3 и Ryse: Son of Rome, през 2016 г. Славов става музикален директор на белгийската компания за производство и издаване на комерсиални и образователните видеоигри Larian Studios, известна най-вече с поредицата Divinity. Той е композитор на музиката на отличената с BAFTA за най-добра мултиплейър видеоигра Divinity: Original Sin II и на ролевата игра Baldur's Gate III, чиято пълна версия се очаква през 2022 г.

Заедно с певицата Илона Иванова получават номинация за Холивудските музикални медийни награди за 2021 г. в категория „Най-добра песен за видеоигра“ с песента I want to live (аранжираният е на Славов и Виктор Стоянов) от Baldur's Gate III.

Композиторът с удоволствие се съгласи да даде интервю за вестника с над 100-годишна история – „Черноморски фар“. С него разговаряхме за решението му от компютърен специалист да стане композитор, как започва първата си работа, с какво са полезни видео игрите, работата му с Ханс Цимер, бъдещето на игрите, настоящия му проект и по други любопитни теми, свързани с гейминг индустрията.

Интервю на Георги РУСИНОВ.....

- Здравей, Борислав! Ти си композитор и продуцент на музика за видеоигри, но нямаш музикално образование, а си компютърен специалист. Как стана това? Как се зароди любовта ти към музиката и кога реши, че искаш да пи-

шеш саундракове за видео игри?

- Привет и преди всичко благодаря за поканата за това интервю. Радвам се, че най-голямата развлекателна индустрия в света в момента започва да набира популярност и в моята родна България. Музиката винаги е била голямата страст в живота ми. Уви, навремето

правилният път, който семейството и обществото ми показваха, бе да стана инженер или компютърен специалист, за да мога да живея и издържа семейство „нормално“. Всички знаем старата българска поговорка „Музикант къща не храни“. Така и направи, зарязах музиката и завърших техникум, а после и Софийски университет със

специалност „Информатика“. Това добре, но сърцето не ме оставя на мира и биеше на друго място през цялото време. До момента, в който реших, че е безсмислено повече да се мъча и един ден взех решение да комбинирам двете страсти в живота си – музика и видео игри. Така започна моят път като композитор на музика за видео игри пре-

ди повече от 20 години.

- Това прави и геймър. Кой са ти любимите игри и кой беше първият ти досег с този свят?

- Любимите ми игри са от така наречения ролеви жанр, при който в началото на играта избираш какъв да бъде на вид и какви да са способностите на твоя герой, след което се впускаш в огромен

ко. И до днес тази игра и музиката към нея са моя незабравима любов.

- Каква музика харесваш ти като един композитор на видео игри? Откъде черпиш вдъхновение?

- Преди всичко вдъхновението идва от историята и визията на играта, за която се пише музика. Едни от



фентъзи свят и започваш да „изживяваш“ своето приключение. Някои от имената на най-любимите ми заглавия са Divinity, Elder Scrolls и Gothic поредиците. Свободата да ковеш своя собствен път в техните светове, чрез своите решения и действия е едно от нещата които ме привличат и забавляват толкова много. Колкото до първите игри, с които започна моето приключение на геймър, трябва да се върнем назад в далечната 1984-а, когато в училище донесоха „Правец 82“, на който вървяха игри като Karateka, Prince of Persia, Bolo, Load Runner, Snake Byte и още много други... Сладки спомени от детството.

- Кой беше първият проект, по който работи и как се свърза с разработчиците?

- През далечната 2001 година бе основана българската компания за разработка на видео игри „Блек Сий Студиос“ с офис в родния ми град София. Без да мисля много, влетях в офиса на основателя й, Веселин Ханджиев, и с възможно най-сериозното, убедително и вероятно глупаво изражение на лицето им заявих, че аз съм правилният човек да пише музиката за тяхната дебютна игра Knights of Honor. За щастие те ми дадох шанс да го докажа и така започна всич-

## Борислав Славов, композитор:

## Музиката и видео

✓ Българинът е имал честта да работи с великия Ханс Цимер и да си говорят за любимия му филм „Гладиатор“

✓ „Процесът на игра стимулира мозъка и помага да запомняме по-лесно нови знания“, казва Славов

✓ Геймингът – бягство от реалността или нова реалност? „Бъдещето е в игрите“, смята творецът



Първата игра, за която Борислав пише музика, е българската Knights of Honor



## I Want To Live

Заедно с певицата Илона Иванова получават номинация за Холивудските музикални медийни награди за 2021 г. в категория „Най-добра песен за видеоигра“ с песента I want to live от Baldur's Gate III



най-вдъхновяващи са разговорите с колегите писатели, дизайнери и самият директор на играта. На тези срещи се получава една уникална синергия в екипа, която те кара да мислиш и вярваш, че ще направим прекрасно ново заглавие заедно. Нещо, което хората ще обичат и играят с удоволствие. Вдъхновението също се поддържа и със слушане на любима саундтрак музика, хубава книга, филм, или разходка в планината с моя черен лабрадор.

**- Къде прекарваш повече време в работа – у нас или в чужбина?**

- Времето ми е разделено основно между София, където се намира моето музикално студио - в любимата ми планина Витоша, и Гент, Белгия, където е главният офис на компанията, за която работя – „Лариан Студиос“. Понякога пътувам и до други студия на компанията в Канада и Ирландия. Отскоро имаме офис и в Англия, докато често се очертава да пътувам често.

**- Бягство от реалността или нова различна реалност? Как определяш видео игрите?**

- „Бягство от реалността“ е добре звучащо, но изтърканото клише, според мен. Какво са игрите като начало? Не видео игрите, а игрите въобще? Хората измислят и играят различни видове игри от хилядолетия по една проста причина - да се забавляват. Защото забавлението е почивка и релаксиращ масаж за мозъка. Особено днес, ежедневието и светът, в който живеем, е толкова динамичен и стресиращ. Удоволствието да се потопиш в любим игрови свят, поне за мен е много релаксиращо, а често и тонизиращо, защото успехът в играта неминуемо подобрява настроението

приемем че Дарвин е 100% прав, в по-долни слоеве на Земята трябва да има фосили с по-ранни фази на развитие на тези живи организми, а такива досега не са открити. Никакви, нищо, сякаш за първи път, в тази епоха, по цялото земно кълбо се появяват напълно обособени форми на живот. С други думи, любимата ми шега е, че някой е „посадил“ живота на Земята по време на тази Камбрийска епоха. Дали като инцидент, или игра? Аз бих заложил на експеримент, който се развива интересно и до днес. Шегата настрана, аз съм човек, който се старая да държи съзнанието си отворено за всякаква логика, но ултимативно вярвам на науката и доказани факти.

**- Много хора говорят за опасността от пристрастяване към гейминга. Може ли наистина той да е вреден, а дори и опасен?**

- Същото е както при лекарствата според мен. Премерена доза ще ти навреди. Нека вземем мен за пример. Аз играя активно игри от 1984 година. Говоря английски език изцяло благодарение на някои жанрове игри. Обогатил съм познанията си по историята на древна Гърция, Рим, Англия и нашествията на викингите и още много други неща. Но никога не съм допускал игрите да вземат контрол върху мен и ежедневието ми. Мога ли да ти задам контра въпрос - по-добре ли щеше да бъде, ако часовете, които съм прекарал с любимите си игри, бях заменил с алкохол и нощни клубове?

**- Знам, че си работил с великия композитор Ханс Цимер. Разкажи повече. Кога беше това и по какъв проект? Той прави музика предимно за филми. Прави**



С Ханс Цимер

бе уникално преживяване, в легендарното студио Remote Control, в Лос Анджелис, Санта Моника. Един от любимите моменти беше, когато по време на почивките той ми разказваше любопитни истории от времето, когато бе писал саундтрака на филма „Гладиатор“, който е един от моите най-любими за всички времена. Видяхме се отново в София по-късно, по време на световното му музикално турне. Освен за филми, той пише и музика за игри, но уви, по-рядко.

една и съща. При видео игрите никога не е ясно какво решение ще вземе играчът в следващия момент. Може да реши да тръгне наляво в тъмната гора, където да започне битка с диво животно, или да продължи по слънчевата пътека, докато стигне в следващия град. В зависимост от решението, което вземеш, музиката се адаптира в реално време, за да отрази резултата от действието. Друга голяма разлика е, че с една видео игра обикновено прекарваш много, много повече време,

задмина. И при двете медии процесът по създаването на музиката е воден от историята, визията и драматургията. При игрите, накратко казано, винаги има повече от един начин на развитие на действието и това трябва да бъде отразено и в музикално отношение. Иначе и двете медии активно записват със симфонични оркестри, певци и музиканти. Музиката се композира и записва по много сходен начин.

**- С коя симфония работиш по създаването на**

по нищо не отстъпват на западните си колеги.

**- Чух част от саундтрака към последната игра, по която работиш – Baldur's Gate 3. В него се усеща много акустика, но и влияние от нашия фолклор. Ти ли настоя за това?**

- За мой късмет Baldur's Gate 3 се нуждаеше от симфоничен фентъзи саундтрак, но със собствена идентичност. Така ми дойде идеята да създам музика, в която да вплета елементи от ДНК-то на българския фолклор, като част от голям класически симфоничен саундтрак. За щастие се получи амалгама, която хората по света приеха с възторг, давайки ми увереност, че това беше правилната посока. В музиката на играта ще чуем много неравноделни размери, като девет осми, които по абсолютно хармоничен начин работят с класическия звук на симфоничния оркестър.

**- И докато сме на темата Baldur's Gate 3, можеш ли да издадеш кога да очакваме официалния релийз на играта, както и някоя любопитна новина около проекта?**

- За съжаление няма да е скоро, но мога да обещавам, че ще си заслужава чакането на всички фенове на ролевия жанр игри. Това е заглавие, което по мащаб, дълбочина и свобода на действията, задминава всичко, по което съм работил, през цялата си кариера до момента. Колкото до любопитни факти - в играта ще има повече от 8 часа оригинална музика, част, от която песни, като последната, която имаме щастието да стигне филмала на Холивудските медийни музикални награди – I Want To Live, в която участва взима талантливата българска изпълнителка Илона

# Игрите са двете страсти в живота ми, които съчетах

то ти. И всичко това без да се налива с алкохол или да приемам други субстанции. Нека добавим към това и социалния елемент на някои игри, както и образователния ефект при други. Безспорен е фактът, че човек запомня наученото най-добре, когато играе. Човешкият мозък е така устроен. Песен ни кара да си спомняме подробности от миналото, защото сме били развълнувани, когато сме я слушали. Така е и с игрите. Разбира се, както всичко друго, ключът е в мярката.

**- Илън Мъск има една интересна теория, не знам дали ти е попадала – че цялото ни съществуване всъщност може да се окаже част от компютърна игра на далеч по-развит извънземен разум. Как мислиш ти за тази теория?**

- Без да знам, че и Мъск е писал по темата, това е теория, с която обичаме да се шегуваме и забавляваме в екипа ми. Моята интерпретация на тази фантастична идея се базира на така наречената Камбрийска експлозия. Накратко, в така наречената Камбрийска епоха на Земята, който датира на повече от 540 милиона години назад във времето, се намират най-старите открити фосили на живи организми на земята. Интересното е, че те вече са напълно обособени като организми и са се появили по цялото земно кълбо по времето на същия този Камбрийски период. И ако



Все по-често се правят концерти със симфонични оркестри, изпълняващи саундтрак музика от игри

**ли и за игри?**

- Имах щастието да работя с Ханс Цимер по играта Crysis 2, през 2010 година, на която бях композитор и музикален директор, а той бе ангажиран от директора на продукцията да напише заглавната тема на играта. Имайки предвид, че неговата музика бе една от причините, вдъхновили ме да стана композитор, за мен срещата ми и работата с него

**- Обясни ми процеса по създаването на музика за игра и с какво се различава от тази за филми?**

- Основната и най-голяма разлика идва от това, че филмите са линейна медия. Когато филмът е готов, колкото и пъти да го гледаш, действието винаги ще се развива по един и същи начин и респективно подобрена музика за всяка сцена е винаги

отколкото един филм. Това е предизвикателство за музиката в играта, която трябва да бъде композирана по начин, който да не досади след десетки часове време, прекарано в играта, и винаги да помага да се потопиш изцяло в атмосферата на игровия свят. По отношение на изразните средства и мащаба, музиката за видео игри напълно настигна филмовата и вече я

**саундтраковете? Има ли участие на български изпълнители?**

- Преди много години създадох прекрасно партньорство с Унгарски симфоничен оркестър в Будапеща, където и до ден днешен записвам. Когато става въпрос за солови музиканти и певци обаче, работя с прекрасните български професионалисти, които

Иванова.

**- Освен за Baldur's Gate 3, за кои други игри си писал музика?**

- Divinity: Original Sin 2, Knights of Honor, Two Worlds II, Crysis 2, Crysis 3 са някои от заглавията.

**- Гейминг индустрията е една от най-бързо развиващите се. Какво бъдеще виждаш в близките години? Може ли филмът Ready Player One да стане реалност, с развитието на изкуствения интелект и възможността за виртуална реалност?**

- Предполагам, че видео гейм индустрията ще се развие в много направления. Виртуалната реалност е едно от тях. Ще има все повече видео игри под формата на интерактивни игрални филми, в които историята има повече от един край, и в които самите ние ще се потапяме лично чрез новите технологии. Видео игри ще се използват все повече за исторически образователни цели, възстановявайки по виртуален начин цели култури и отминали епохи от човешката история. Какъв по-хубав начин да научиш историята на родината от това да се потопиш в ретаврирана по виртуален начин древна България? Някои от игровите разработчици пък ще предпочетат да се върнат към самите корени на индустрията и времето, когато целта на игрите не беше реализъм на графиката и звука, а просто забавление - умно, елегантно и разтоварващо.



## Незаконни сметища - какво може да направим?

„Черноморски фар“.....

В консултациите по местни екологични проблеми по време на обученията „Застъпници за природата“ (priroda.parks.bg) темата за незаконните сметища се оказва актуална за граж-

дани от цялата страна.

От Асоциация на парковете в България и Сдружение за дива природа БАЛКАНИ припомнят, че за нерегламентирано изхвърляне на отпадъци и незаконни сметища се сигнализира

към кмета на населеното място. Разчистването на мястото е в неговите отговорности и правомощия.

Сигналят се изпраща с копие до регионалната инспекция по околна среда и водите (РиО-

СВ), която има контролна функция. Гражданите могат да изпращат писмото по имейл, като много важно е да се поиска входящия номер на сигнала. Представители на екоинспекцията про-  
веряват информацията

на място и издават предписания за разчистване на незаконното сметище в едномесечен срок. Ако не последват действия за отстраняване на бунуцето, следва санкциониране на кмета. Глобата е в размер до

5000 лв. и е персонална. Сигнали могат да се подават и директно на Зеления телефон на съответното РиОСВ, като се изиска информация за последвалите действия от страна на институцията.



ЕВРОПЕЙСКИ ФОНД ЗА  
МОРСКО ДЕЛО И РИБАРСТВО



ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ  
ПО РИБАРСТВО И АКВАКУЛТУРИ



ПРОГРАМА ЗА  
МОРСКО ДЕЛО И  
РИБАРСТВО

## Изпълнителната агенция по рибарство и аквакултури подобрява предоставянето на научни знания, чрез подобряване на събирането и управлението на данни

Изпълнителна агенция по рибарство и аквакултури реализира успешно подписания договор за безвъзмездна финансова помощ BG14MFP001-3.003-0002-C02/05.12.2019 г. между Министерството на земеделието и храните и ИАРА по проект: „Събиране, управление и използване на данни за целите на научния анализ и изпълнението на Общата политика в областта на рибарството за периода 2020-2021 г.“.

Основната цел на проекта е подобряването и предоставянето на научни знания, чрез подобряване на събирането и управлението на данни.

Чрез изпълнението на проекта ще се подпомогне събирането, управлението и използването на първични биологични, технически, екологични и социално-икономически

данни в рамките на Националната програма за събиране, управление и използване на данни в сектор „Рибарство“ 2020 – 2021 г., даващи възможност за оценка на:

- състоянието на експлоатираните морски биологични ресурси;
- нивото на риболов и въздействието, което риболовните дейности оказват върху морските биологични ресурси и морските екосистеми;
- социално-икономическите резултати за сектора на рибарството, сектора на аквакултурата и преработвателния сектор в рамките на Съюза.

Общата сума на инвестицията по проекта е 1 688 546.80 лв., от които 1 350 837.45 лв. финансиране от Европейския фонд за морско дело и рибарство и 337 709.35 лв. национално финансиране.

[www.eufunds.bg](http://www.eufunds.bg)

Този документ е създаден с финансовата подкрепа на Програма морско дело и рибарство, съфинансирана от Европейския съюз чрез Европейския фонд за морско дело и рибарство, проект BG14MFP001-3.003-0002-C02 „Събиране, управление и използване на данни за целите на научния анализ и изпълнението на Общата политика в областта на рибарството за периода 2020-2021 г.“



## Как да защитим вековно дърво?

„Черноморски фар“.....

Опазването на вековни и забележителни дървета е една от целите на Закона за биологичното разнообразие. Всяко защитено дърво се вписва в Регистъра на вековните дървета в България, като всеки има право да предложи включването на нови дървета в регистъра.

Но как да предложим дърво за защита? За целта е необходимо най-напред да се провери дали дървото е включено в Регистъра на вековните дървета. Той е достъпен на сайта на Изпълнителна агенция по околна среда и има възможност да се търси по род и вид, населено място, отговорна институция.

Следващата стъпка е да се вземат точни GPS координати и да се провери в кадастъра (kais.cadastre.bg) в каква територия попада, защото за защита е нужно съгласието на собственика на земята.

Предложението се адресира до регионалната инспекция по околна среда и горите, на чиято територия се намира дървото. В него се включва информация за вида на дървото, неговата височина и обиколка на ствола, точни координати и имот, в който се намира. Може да се добави в свободен текст повече информация за дървото и историята му, за неговото значение за местната общност или природата.

След като предложението е внесено, представители на РиОСВ посещават дървото и оценяват състоянието му. Следва предложение към министъра на околната среда и водите, който издава заповедта за защита.

Макар стъпките да не са сложни, от Асоциация на парковете в България са създали кратък формуляр на сайта priroda.parks.bg, с който да улеснят гражданите и да събират информация за вековни дървета от цялата страна. Екипът на организацията проверява и обработва данните в рамките на кампанията „Да съхраним вековните дървета на България“, в която вече са получени над 200 предложения.

## Пациентите доволни от въвеждането на ел. рецепти, джипита – въздържани

Ина ПЕТРОВА.....

Мнозинството пациенти са съгласни да им изписват електронни рецепти, докато личните лекари имат притеснения. Бургазлии смятат, че нововъведението ще ги улесни, но не са наясно как ще става на практика. Някои се чудят могат ли да спестят посещенията при джипита, други се питат трябва ли да носят рецептурните си книжки, а трети не знаят как точно аптеките ще изпълняват рецептата им.

Според предложените промени в наредбата за отпускане на лекарствени продукти от 1 май тази година всички рецепти вече ще се издават само в електронен формат. Досега това важеше единствено за лекарствата по Здравна каса.

„Щом е електронно, изглежда улеснение. Но не знам как точно ще става“, признава бургазлийка. „Чух за електронните рецепти, мисля, че за нас ще е по-добре. Аптеката е по-близо, отколкото лекарския кабинет. Ще си

спестим ходенето до джипито“, смята възрастен пациент.

Личните лекари уточниха, че посещенията при тях е задължително, дори и при въвеждането на ел. рецепти. Те смятат, че преминаването изцяло към този формат ще увеличи натиска върху тях. Те имат притеснения и при изписването на лекарства при домашни посещения.

„Защото, когато правим домашни посещения, при новата система, би трябвало пак да се вър-

нем в кабинетите, да включим компютрите, за да издадем рецепта, която да се изпълни от пациента. Когато има мобилно приложение, и по-опростено, това може да стане веднага в дома на пациента“, казва председателят на Регионалното сдружение на общопрактикуващите лекари в Бургаз д-р Петко Желязков.

Джипита допускат и друго неудобство, като ефект от работата на свои колеги в болничната и специализираната мощ.

„Ако изпитват по-голямо затруднение да изписват ел. рецепти, ще карат пациентите да идват при нас, което е недопустимо. Но ще има голям натиск върху личните лекари, защото ние най-вече работим със софтуери, които генерират електронни амбулаторни листи, електронни направления. Имаме по-голям опит, отколкото специализираната помощ и болничната помощ в това отношение“, обяснява джипито.

Предимството на новата система, според лич-

ните лекари, е че ще предпази гражданите да купуват масово лекарства от аптеките.

Междувременно от Българския лекарски съюз се обявиха против пълно отпадане на хартиените рецепти. Оттам настояват хартиените рецепти да продължат да важат паралелно с електронните. Според съсловната организация новите правила са необмислени и неаргументирани и ще предизвикат допълнително напрежение между лекари и пациенти.

## „Несебър“ надигра „Черноморец“ в морското дерби на Трета лига

„Несебър“ победи „Черноморец“ като домакин в мач от XXVII кръг на Трета лига – Югоизток. „Делфините“ грабнаха трите точки от морското дерби след успех с 1:0, като по този начин продължават с изумителния си възход след Нова година.

Съперниците изиграха здрав мач с немалко ситуации и пред двете врати, пише kotasport.com. През първото полувреме „Черноморец“ бе по-активният тим и

имаше няколко отлични ситуации, но пък „Несебър“ стигна до гол в 32 минута. Трайо Грозев бе изведен сам срещу вратаря и за опитния нападател не бе проблем да прати топката в мрежата за 1:0.

През втората част „Несебър“ пропусна да си осигури по-изразителна победа. Футболист на домакините излезе сам срещу вратаря, но Шейтанов показа класа и изби. Бургазлии пък така и не успяха да създадат чисто голово положение.

# „Нефтохимик“ го направи - отива на седми пореден финал

Чакат победителя измежду „Хебър“ и „Дея спорт“

Георги.РУСИНОВ.....

Традицията в последните години повелява бургаският волейболен отбор на „Нефтохимик“ да играе финал за титлата. Това се случи и тази година, като това ще е седмият пореден финал за момчетата на Николай Желязков. Бургазлии надиграха като гост „Монтана“ в четвъртия мач от полуфиналната серия между двата състава. „Нефтохимик“ се наложи с 3:0 (25:19, 27:25, 25:23) над северозападния си съперник в мач, игран в зала „Младост“ в Монтана.

С общ успех 3:1 в серията бургазлии продължават на финала, където ще играят срещу победителя от двойката „Хебър“ – „Дея спорт“. Действащият шампион от Пазарджик води с 2:0 успеха срещу другия бургаски отбор, направили невероятен дебютен сезон в „Супер Волей, стигайки“ до полуфинал. Третият мач между двата отбора се игра в понеделник, но до редакционното приключване на броя на „Черноморски



фар“ не бе завършил.

Шансовете за бургаски финал, каквито бяха мечтите на местната публика обаче са малки, предвид водачеството в серията на „Хебър“. „Дея“ трябва да постигне два успеха пред своята публика, за да изравни серията и да я вкара в пети решаващ мач.

Четвъртия мач в Монтана започна ударно за тима, воден от Николай Желязков, който взе инициативата в свои ръце от самото начало и бързо приключи със значителен аванс пред съперника.

Във втората част домаки-

ните дадоха всичко от себе си и водеха до 15:9, когато обаче съперникът им от Бургас започна да стопява разликата в резултата, а след това в края на гейма и обърнаха в своя полза. 27:25 бе резултатът в най-оспорвания гейм от мача.

В третия отново домакините поведоха, но този път „Нефтохимик“ стигнаха още по-бързо до изравняване на резултата. След това волейболистите на Желязков заиграха много по-силно от северозападния си съперник и се откъснаха с добра разлика пред тях. Монтанци отново показаха добра

координация и успяха да скъсат разликата, като в един момент буквално мачът бе точка за точка. „Нефтохимик“ в крайна сметка спечели и този гейм с 25:23.

Николай Учиков записа 15 точки за победата на бургаския отбор, 12 добави Юлиус Фиркал. Любослав Симеонов от „Монтана“ завърши пред всички останали, реализирайки 16 точки.

От последните седем финала „Нефтохимик“ има четири поредни спечелени титли, а общо златните отличия за клуба са пет.



## Николай Желязков: Показаме характер и концентрация, заслужено продължаваме

Старши треньорът на „Нефтохимик“ Николай Желязков заяви, че тимът му е показал характер и концентрация и напълно заслужено е на финал, пише bgvolleyball.com.

„Проявихме характер, не само днес. Серията започна трудно. В първата среща се борихме, много хора не вярваха в нас. Но ние се събрахме. Искахме да покажем, че сме тук, а не, че доизиграваме сезона. Много ме радва този манталитет. Момчетата бяха концентрирани след вчерашния тежък мач, което много ме радва. Излязохме мотивирани, искахме да приключим серията и успяхме. Смятам, че напълно заслужено сме на финал.“

„Със сигурност предстои един много тежък финал. По пътя на логиката ще излезем срещу „Хебър“ (Пазарджик), защото това е най-добрият отбор в родния шампионат. Ще се опитаме да дадем най-доброто от себе си. Да се борим за всяка точка. Имаме резерви в играта. Определени състезатели могат да се представят по-добре. Уверен съм, че във финалните мачове ще покажат по-добри изяви. Надявам се да се противопоставим на „Хебър.“

# Спортното училище все по-близо до собствена сграда

Георги.РУСИНОВ.....

Спортното училище в Бургас „Юрий Гагарин“ е все по-близо до това да има собствена сграда. Това заявиха на пресконференция в школото директорът Янчо Стойчев и председателят на Парламентарната спортна комисия Иван Ченчев. На събитието по

повод 49-ия рожден ден на училището присъства и съветникът на спортния министър, легендата в щангите от Бургас – Антон Коджабашев.

Стана ясно, че идейният проект е почти готов, а финансирането за изграждането на изцяло новата сграда ще е държавно. Община Бургас е обещала да помог-

не със средства в случай, че от държавния бюджет не са достатъчни. Новият дом на спортното училище ще е в близост до мултимилонната зала „Арена Бургас“.

„Задвижено е колелото и вървим бързо. Благодарим на Общината, на Министерството на спорта, на Парламентарната комисия. В

края на учебната година са се повишили учениците. От 290, когато постъпих - сега са 321. Качествени деца, шампиони на България избират нас, което показва, че вървим в правилната посока“, коментира директорът Стойчев.

Иван Ченчев посочи, че такива проекти са много важни, защото всяко трето дете в страната е или болно, или е склонно към затлъстяване. Той добави, че ще инициира среща между всички необходими институции за промени в хранителните режими в училищата.

„Трябва децата да се хранят здравословно и да приемат необходимите за израстването им вещества. Това е нещо, което и самите родители ми споделят и предлагат. Всички откликват много добре“, заяви председателят на Парламентарната комисия по спорт.

Министерският съветник Антон Коджабашев на свой ред коментира, че нуждата от сграда за спортното училище е било първото нещо, с което е запознал спортния министър. Благодарим му, че я приел присърце, както и Парламентарната спортна комисия и Община Бургас.



## Бургас приема Европейското първенство по ушу и кунг фу

„Черноморски фар“.....

След двегодишната ковид криза Бургас най-после ще приеме Европейското първенство по ушу и кунг фу, което бе отлагано няколко пъти заради здравните рестрикции. Спортното събитие ще се проведе от 12 до 15 май в бургаската спортна зала „Младост“, която

днес бе инспектирана официално от делегация на европейската централа. Специално у нас от Турция пристигна вицепрезидентът на европейската федерация по ушу г-н Абдулрахман Акюз, който бе посрещнат от президента на родната федерация г-н Стефан Колев. С делегацията пристигнаха и водещи треньори и инженери, които представиха иновативна система за оценяване на състезателите. Официалните лица посетиха и базата на най-големия тренировъчен център по ушу в ЕС, чието строи-

телство е към своя край.

Домакинството е поредно признание за Бургас, след като морският град и страната ни бяха избрани за домакин на най-големите форуми в света по ушу, изнесени от Азия – Световното първенство за младежи през 2016 г. и това по тайдзи цюан през 2018 г.

Шампионатът на Стария континент през месец май е в OPEN формат, което ще позволи и на страни извън Европа и ЕС да се включат в надпреварата. До момента заявка за участие са дали повече от 300 атлети от 15 държави.

От тази година пък изучаването на най-древното китайско изкуство вече е с официална бакалавърска програма в НСА „В. Левски“, а ушу бе определен от Световната здравна организация на спорт на 21 век заради уникалните ползи, които той носи на здравето на ума и тялото.

# ТФ „Петлите“ отбеляза 15 години с голям концерт

## „Черноморски фар“ - с приз за партньор

Светлин СВЕТАЛЕВ

ТФ „Петлите“ отбеляза своята 15-годишна с концерт спектакъл. В залата на Културен дом на НХК дойдоха приятели и спомоществатели на формацията, за да подкрепят участниците и да се насладят на техните изпълнения. А създателят и ръководител на „Петлите“ Георги Димитров благодари на всички, които са подкрепяли ТФ „Петлите“ през годините и им връчи грамоти и сувенир.

След партньорите, които плътно стоят зад формацията през тези 15 години, е и вестник „Черноморски фар“. Екипът ни получи наградата от Георги Димитров.

Благодарим и да се множат успехите ви и напред!



## Детската школа по керамика към ОУ „Иван Вазов“ - Бургас празнува 50-годишнина с Великденска изложба

„Черноморски фар“

С красива изложба СУ „Иван Вазов“ Бургас ще отбележи 50-годишната история на своята школа по керамика и Светлите великденски празници. В експозицията ще бъдат представени произведения на 60 възпитаници на школата. Всички те са на възраст от 6 до 8 години.

Изложбата ще бъде официално открита от директора на школото г-н Виктор Григоров, на 19 април (вторник) от 17.00 часа, в зала „Георги Баев“, КЦ „Морско казино“.

Детската школа по керамика и пластика няма предшественик в страната. Тя е създадена в ЕСПУ „Иван Вазов“ – гр.

Бургас през месец октомври на далечната 1971 година. Неин основоположник е учителят Кольо Арабаджиев. Тя съществува вече пет десетилетия, през които е намерила верен път към детските сърца.

Днес неин ръководител е синът на Кольо Арабаджиев – Иван Арабаджиев. Школата продължава да се радва на изключителен интерес от най-малките деца и ученици на СУ „Иван Вазов“, да развива техните умения и да провокира детското въображение. Тя оказва благотворно влияние и при децата със специални образователни потребности, развивайки фината моторика, пространствените представи и възприятията.



## ВЕЛИКДЕНСКА ПРОГРАМА

**19. 04. 2022г. / вторник /**

**16:00ч.** Откриване на изложба

„Великденските яйца на България - минало и настояще“  
в Общински исторически музей - гр. Царево

**20.04.2022г. / сряда /**

**16:00 ч.** - Великденски базар и ателиета за деца  
Централен градски площад

**17:00 ч.** - Музикален поздрав  
от децата на ДГ „Ален Мак“ гр. Царево и СК „Съншайнс“

**18:00 ч.** - Музикален поздрав  
от група „Корал“ - гр. Царево

**21.04. 2022г. / Велики четвъртък /**

**18:00 ч.** - Великденски концерт  
на НЧ „Георги Кондолов 1914“ гр. Царево

Очакваме Ви!